

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Η Λέσχη Φίλων Κλασσικής Μουσικής σε συνεργασία με το Διαβητολογικό Κέντρο της Παθολογικής Κλινικής του Πανεπιστημίου Πατρών, στα πλαίσια της Τελετής Έναρξης του 6ου Διαβητολογικού Συνεδρίου, οργανώνει ρεσιτάλ πιάνου του Ευάγγελου Σαραφianού, την Παρασκευή, 20 Νοεμβρίου 2009 και ώρα 21:00 στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου.

Η είσοδος είναι ελεύθερη.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Γιάννης Κωνσταντινίδης	Χοροί αρ. 1, 5, 6, και 8 από το έργο «Οκτώ νησιώτικοι χοροί»
Frédéric Chopin	- Fantaisie – Impromptu έργο 66 σε ντο δίεση ελάσσονα - Nocturne (Νυκτερινό) αρ. 4, έργο 15, αρ. 1 σε φα μείζονα - Nocturne (Νυκτερινό) αρ. 8, έργο 27, αρ. 2 σε ρε ύφεση μείζονα
L. v. Beethoven	Σονάτα έργο 27, αρ. 2 (Quasi una Fantasia) “Υπό το σεληνόφως» • Adagio sostenuto • Allegretto • Presto agitato
Frédéric Chopin	24 Préludes έργο 28

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΣΑΡΑΦΙΑΝΟΣ

Ο Ελληνικής καταγωγής πιανίστας, από τις πρώτες του εμφανίσεις (Ελβετία, Ιαπωνία) απέσπασε διθυραμβικές κριτικές και κέρδισε τη διεθνή αναγνώριση. Ακολούθησαν συναυλίες στη Γερμανία, τη Γαλλία, τον Καναδά, την Ελλάδα και την Αίγυπτο, που κατέκτησαν κοινό και κριτικούς. Στα εγκαίνια της Όπερας του Καΐρου, το 1989, ο διεθνής Τύπος χαρακτήρισε την ερμηνεία του της Σονάτας του Liszt , «φως ανώτερο», ενώ κατά τη διάρκεια της πρόσφατης περιοδείας του στην Ιαπωνία το μεγαλύτερο περιοδικό κριτικής της χώρας έγραψε: «μουσική που αιωρείται και μετά την παράσταση».

Σπούδασε στο Ωδείο Αθηνών με τον Γ. Αρβανιτάκη, απ' όπου αποφοίτησε με δίπλωμα και α' βραβείο παμψηφεί και συμπλήρωσε τις σπουδές του με τον Βασ. Δαρακλή. **Παραλλήλως, φοίτησε στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Πατρών (1978-1983).** Με υποτροφία του Μουσικού Σωματείου «Τζίνα Μπαχάουερ», συνέχισε στη Μουσική Ακαδημία της Βασιλείας και αποφοίτησε το 1987 με το ανώτατο δίπλωμα. Εκεί ήρθε σ' επαφή με προσωπικότητες όπως ο Λουτσιάνο Μπέριο, ο Ολιβιέ Μεσσιάν και ο Βιτολντ Λουτοσλάβσκι. Το 1986 βραβεύθηκε στον πανελβετικό Διαγωνισμό Πιάνου «Winterthur» και έλαβε την υποτροφία του Ιδρύματος «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης». Την περίοδο 1987-91 ασχολήθηκε με όργανα εποχής (Hammerklavier, τσέμπαλο, κλαβίχορδο) στο Ινστιτούτο Μελετών και Έρευνας Παλαιάς Μουσικής της Scola Cantorum Basiliensis και στο Conservatoire της Λωζάννης, απ' όπου πήρε Δίπλωμα στο τσέμπαλο. Οι δραστηριότητές του περιλαμβάνουν διάφορους καλλιτεχνικούς τομείς: ατομικά ρεσιτάλ και εμφανίσεις ως σολίστ με Ορχήστρες και Σύνολα Μουσικής Δωματίου στην Ευρώπη, την Ιαπωνία, τον Καναδά και την Αίγυπτο, καθώς και ηχογραφήσεις για την Τηλεόραση και το Ραδιόφωνο (μεταξύ άλλων και ζωντανές μεταδόσεις για τη Radio DRS II της Ελβετίας). Έχει λάβει μέρος σε διεθνή φεστιβάλ στην Ελβετία ("Crans Montana" και Διεθνείς Μουσικές ημέρες «Μποχουσλάβ Μαρτινού»), καθώς και στην Ιαπωνία.

Τον Σεπτέμβριο του 1997, σε περιοδεία στην Ιαπωνία, συμμετείχε στο Φεστιβάλ Πολιτιστικών Δρωμένων «Γιοσίντα Σάνσο» στο Κιότο, όπου του απενεμήθη ο «τιμητικός τίτλος του αρχιμουσικού». Το 1999 σε μια εκτεταμένη περιοδεία στο Τόκιο, την Οσάκα, το Κιότο και το Κόμπε ερμήνευσε έργα Σοπέν, για τα 150 χρόνια από το θάνατο του συνθέτη. Το 2000 έπαιξε στο Τόκιο, υπό την αιγίδα του δήμου Σιντζούκου της πόλης του Τόκιο, για τα 100 χρόνια διπλωματικών σχέσεων Ελλάδας-Ιαπωνίας. Έκτοτε εμφανίζεται κάθε χρόνο στις μεγάλες αίθουσες της Ιαπωνίας δίνοντας παραλλήλως και masterclasses. Την περίοδο 1996-98 διετέλεσε Καλλιτεχνικός Διευθυντής των Διεθνών Μουσικών Ημερών «Μποχουσλάβ Μαρτινού» στη Βασιλεία. Έχει συνεργασθεί με διεθνούς φήμης σολίστ όπως οι: Ιβάν Μονιγκέτι, Ζαν-Ζακ Καντόροφ, Ράφαελ Όλεγκ και Γκόρνταν Νίκολιτς.

Με έδρα τη Βασιλεία διδάσκει στο Konservatorium της Ζυρίχης, θέση που του δόθηκε μετά από διαγωνισμό, όπου συμμετείχαν περισσότεροι από 100 υποψήφιοι.

Ερμηνείες των έργων Σοπέν κυκλοφορούν σε CD από την ελβετική εταιρεία Cantando.